



Cambridge IGCSE™

ITALIAN

0535/11

Paper 1 Listening

May/June 2022

TRANSCRIPT

Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

E Cambridge Assessment International Education, Cambridge IGCSE, June 2022 Examination in Italian, Paper 1, Listening.

F1 Domande da 1 a 8

F1 Sentirai alcune brevi registrazioni. Sentirai ogni registrazione due volte. Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Sei in vacanza su un'isola con i tuoi amici Valentina e Francesco.

F1 Numero 1

F1 Valentina dice...

F2 * Ho bisogno di un costume da bagno. Chissà se c'è un negozio sull'isola.

F1 Cosa deve comprare Valentina? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 2

F1 Francesco spiega...

M1 * C'è soltanto un negozio di alimentari. Per il costume devi aspettare domani.

F1 Che cosa vende l'unico negozio dell'isola? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 3

F1 Francesco continua...

M1 * Due volte la settimana c'è un mercatino in piazza. Lì puoi trovare il costume.

F1 Dove può comprare il costume Valentina ? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 4

F1 Valentina domanda...

F2 * Che cosa succede se abbiamo bisogno di un medico?

F1 Che cosa preoccupa Valentina? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 5

F1 Francesco suggerisce...

M1 * Guarda, qui c'è l'ufficio informazioni. Prova a chiedere qui.

F1 Dove suggerisce di andare Francesco? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 6

F1 Valentina ha trovato la risposta...

F2 * Il medico viene ogni giorno alle ore 17.

F1 A che ora apre il servizio che vuole Valentina? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 7

F1 Tu vuoi sapere cosa si può fare la sera.

M1 * Non c'è molto da fare. Possiamo incontrare gli amici al bar e giocare a carte.

F1 Cosa si può fare la sera? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Numero 8

F1 Vuoi sapere cosa si fa oggi. Valentina ti spiega...

F2 * Nel pomeriggio dobbiamo andare al porto. Oggi arrivano i nostri cugini.

F1 Dove andate oggi? **

*(Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.)*

F1 Domande da 9 a 14

[SETTING: Loudspeaker]

F1 Sentirai la presentazione di una proposta per un campo estivo per ragazzi. Sentirai la presentazione due volte. Ci sarà una pausa durante la presentazione.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**). Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds)

M1 * Buongiorno ragazze e ragazzi. Sono Simone e sono qui per presentarvi il nostro programma estivo.

Ci sono quattro turni di due settimane durante i mesi di luglio e di agosto. Il soggiorno è per studenti di 16 e 17 anni. Saremo in una fattoria a San Vito di Cadore, chiamata appunto Podere San Vito. Può ospitare fino a un massimo di 50 partecipanti, sistemati in camere a due letti. Ci sono poi due sale da pranzo, due saloni per le attività serali e uno spazio laboratorio.

(Pause 5 seconds)

M1 All'esterno, ci sono 5 ettari di prato e bosco per fare tante attività sportive, come andare a pescare nel fiume. Le giornate sono caratterizzate da una vasta gamma di attività. Gli ospiti potranno scegliere secondo i propri interessi. Oltre alle attività all'aperto, si possono fare attività espressive, come danza, musica, canto e teatro. Durante il soggiorno sono previste uscite speciali al parco acquatico e, inoltre, una notte "sotto le stelle" per consolidare le nuove amicizie. **

(Pause 10 seconds)

F1 Adesso sentirai la presentazione per la seconda volta.

*(Repeat from * to **. Pause 10 seconds.)*

F1 Domande da 15 a 19

F1 Sentirai una conversazione tra Aldo e sua madre che parlano di vacanze. Sentirai la conversazione due volte.

F1 Per le domande da 15 a 19 scegli la frase (**A–F**) che corrisponde ad ogni località. Per ogni località, scrivi la lettera corretta (**A, B, C, D, E o F**) sulla linea corrispondente.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le informazioni qui sotto.

[SETTING: INTERIOR]

(Pause 30 seconds)

M1 * Quest'anno possiamo cambiare la destinazione delle nostre vacanze? Sono stanco di andare a Loano. Ci siamo andati per sei anni ed è sempre la stessa cosa!

F2 Se lo chiedo a papà so già cosa mi risponde: se vogliamo cambiare, allora possiamo andare in montagna.

M1 La montagna mi va bene per un giorno o due, ma non per tutta la vacanza.

F2 Ti piacerebbe fare una vacanza all'estero?

M1 Dipende da dove. L'Inghilterra mi interesserebbe perché sto studiando l'inglese. Il tempo però è incerto, piove spesso e non vorrei perdere l'estate. Per me l'estate vuol dire mare, sole, spiaggia e, magari, discoteche.

F2 La Spagna potrebbe essere una buona idea. Sole, mare e discoteche non mancano lì! Sono sicura che papà ne sarebbe contento. Da tanto tempo voleva visitare le città della Spagna.

M1 C'è il rischio che papà voglia visitare città per la maggior parte del tempo e non ci resti abbastanza tempo per la spiaggia.

F2 Ho trovato! Guarda qui: 12 ottimi motivi per andare in vacanza a Malta.

M1 Sì, c'è proprio tutto: sole, mare, lagune, grotte e città da visitare non molte e non lontane dalla spiaggia!, una vivace vita notturna e ... si può praticare la lingua inglese. E poi non è per niente cara.

F2 Allora la propongo a papà. Sono sicura che dirà di sì. **

(Pause 10 seconds)

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

(

*Repeat from * to ** then pause 10 seconds.)*

F1 Domande da 20 a 28

F1 Sentirai due interviste con due giovani, Riccardo e Cristina, che parlano del loro impegno per l'ambiente. Ci sarà una pausa tra le due interviste.

F1 Prima parte: Domande da 20 a 24

F1 Adesso sentirai l'intervista con Riccardo due volte.

F1 Per le domande da **20 a 24**, metti una crocetta nella casella corretta (**A, B o C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds.)

F2 * Riccardo, come ti sei interessato all'ambiente?

M1 Papà usa l'automobile il meno possibile. Va sempre in ufficio in bicicletta. Durante il fine settimana spesso andiamo a piedi al parco qui vicino. Ci parla spesso dei problemi del nostro pianeta.

F2 Quindi hai ricevuto tutte le informazioni da tuo padre?

M1 Mio padre mi ha dato le prime informazioni. Poi ho seguito i documentari in televisione, ho letto quotidiani, riviste e siti internet specializzati. Inoltre, internet mi informa sugli eventi e le manifestazioni e, quando è possibile, cerco di partecipare.

F2 Parlaci di una manifestazione alla quale hai partecipato.

M1 Una settimana fa c'è stato Riciclo Aperto. Per tre giorni, 70 impianti di riciclo di carta e cartone hanno aperto i loro cancelli per spiegare che riciclare la carta può contribuire a un futuro senza sprechi.

F2 Perché è importante una manifestazione come questa?

M1 Perché molte persone pensano che al centro di riciclaggio i rifiuti siano messi tutti insieme e non sono riciclati.

F2 Secondo te sono più interessati all'ambiente i ragazzi o le ragazze?

M1 Sono molte anche le ragazze, ma i ragazzi sono più convinti di quello che fanno. **

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai Riccardo per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)*

F1 Seconda parte: Domande da 25 a 28

F1 Adesso sentirai l'intervista con Cristina due volte.

F1 Per le domande da **25 a 28**, metti una crocetta nella casella corretta (**A, B o C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 30 seconds.)

F2 ** Cristina, che cosa pensi di quello che ci ha detto Riccardo sull'impegno delle ragazze?

F1 Forse Riccardo non ha mai sentito parlare di Greta Thunberg: la ragazza che si è messa alla guida della battaglia contro l'inquinamento. È diventata un simbolo e non si può fare questo senza convinzione.

F2 Greta ha organizzato proteste degli studenti che si sono diffuse in moltissime nazioni, ma qualcuno le ha criticate, vero?

F1 Sì, è vero. Qualcuno dice che le dimostrazioni di venerdì possono diventare una scusa per studenti non volenterosi. Personalmente preferirei azioni fatte la domenica dai giovani che si vogliono seriamente impegnare a cambiare.

F2 E la scuola, che ruolo dovrebbe avere?

F1 Deve promuovere iniziative, magari istituendo una materia specifica che potrebbe chiamarsi "educazione ambientale".

F2 Che altro potrebbe fare la scuola?

F1 Potrebbe dare informazioni scientifiche ma anche suggerimenti pratici su quello che gli studenti potrebbero fare. ***

(Pause 15 seconds)

F1 Adesso sentirai Cristina per la seconda volta.

*(Repeat from ** to *** then pause 15 seconds.)*

F1 Domande da 29 a 34

F1 Sentirai un'intervista a una giovane attrice italiana. Sentirai l'intervista due volte. Ci sarà una pausa durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 1 minute.)

M1 * Ciao Donatella. Parlaci un po' di te.

F2 Sono Donatella Rossi. Sono nata a Napoli il 16 luglio 1998, ma mi sono trasferita a Roma a 5 anni e sono cresciuta lì. Sin da piccola, ho avuto un grande amore per la recitazione e, a soli 12 anni, ho debuttato in un dramma televisivo la cui protagonista sognava di diventare una ballerina.

M1 Tu avevi già fatto danza classica?

F2 Non proprio. Avevo da poco incominciato un corso di balletto ma non avevo imparato molto. Fortunatamente non dovevo danzare nel film.

M1 Fare l'attrice sin da giovanissima ti ha reso difficile studiare?

F2 È stato difficile combinare le due attività, ma ce l'ho fatta. Ho preso la maturità classica a Roma, e ora proseguo la mia formazione accademica frequentando la scuola di arte drammatica a Londra.

M1 Come mai hai scelto Londra?

F2 È stato per puro caso. Mi trovavo a Londra per girare un film; sul set ho incontrato Bill ed è stato amore a prima vista. Al termine del film sarei dovuta andare a Roma a frequentare la scuola d'arte drammatica. Bill mi ha convinta a frequentare, invece, la scuola d'arte drammatica di Londra e, per restare vicina a lui, ho accettato.

(Pause 15 seconds.)

M1 Bill non ha mai pensato di venire a vivere in Italia?

F2 Ci avevamo pensato all'inizio, ma la mia relazione con Bill è finita dopo meno di un anno. A quel punto ho deciso di restare fino al termine degli studi.

M1 Restando a Londra, non rischi di non lavorare più nei programmi televisivi italiani?

F2 Assolutamente no. Le serie televisive mi hanno portato fortuna e non intendo rinunciarci. Le reti televisive italiane non si sono dimenticate di me e ho già ricevuto delle proposte interessanti. Inoltre, sto lavorando a una serie televisiva intitolata "Vincere la Paura" che si gira in Sudamerica. In Inghilterra, poi, mi hanno offerto diversi spot pubblicitari per prodotti italiani.

M1 Quindi stabilirti a Londra è stata una scelta felice?

F2 Fino ad ora l'esperienza è stata positiva, ma non mi sento 'stabilita a Londra'. L'Italia rimane il mio paese e Napoli e Roma le mie città. Sto volentieri a Londra perché so che non sarà per sempre. **

(Pause 15 seconds.)

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)*

F1 Domande da 35 a 37

F1 Sentirai una conversazione tra due amici, Daniele e Liliana, che parlano del lavoro a distanza. Sentirai la conversazione due volte. Ci saranno due pause durante la conversazione.

F1 Per ogni domanda, scegli le **due** frasi **vere** (**A–E**) e indicale con una crocetta.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(Pause 45 seconds.)

[SETTING: INTERIOR - RADIO INTERVIEW]

M1 * Dimmi, Liliana, sei sempre contenta di lavorare da casa?

F2 Certamente. Non tornerei più a lavorare in un ufficio. Tanto per cominciare mi evita tutto lo stress del viaggio. Svegliarsi presto ogni mattina, correre a prendere autobus e metro e, nonostante tutto, arrivare tardi al lavoro sono cose che non rimpiango.

M1 Sì, certo, ma a lungo andare diventa una cosa noiosa. Da qualche mese io lavoro da casa, ma ora comincio a stancarmi. All'inizio mi piaceva l'idea di lavorare in pigiama, con una tazza di caffè, magari seduto in poltrona. Poi ho cominciato a sentire la mancanza del contatto con altre persone.

F2 Forse dipende dal tipo di lavoro, Daniele.

(Pause 20 seconds.)

M1 In verità il lavoro in sé non è molto interessante. Devo leggere le email dei clienti e, se è una cosa semplice, posso rispondere direttamente. Se è un po' più complicata, devo mandarla al mio capo, che non ho mai incontrato di persona, e lui mi dice come rispondere. Sempre via email, naturalmente.

F2 Ti capisco. Per me invece è stato diverso. Io lavoravo già per questa azienda nell'ufficio della sede di Milano. Poi, quando l'azienda si è trasferita a Singapore, abbiamo iniziato a lavorare da casa. I nostri direttori si sono organizzati molto bene e ci hanno proposto di continuare a lavorare da casa.

(Pause 20 seconds.)

M1 Quali sono i vantaggi per l'azienda?

F2 Dal momento che noi non dobbiamo andare in ufficio, l'azienda risparmia molti soldi tra affitto, riscaldamento e pulizie. La qualità del lavoro rimane la stessa.

M1 Ti manca il contatto con i colleghi?

F2 Il contatto con i colleghi non mi manca. Comunichiamo tutti i giorni anche con videochiamate e discutiamo come se fossimo lì di persona. Ogni lunedì facciamo una riunione online di tutto il personale per decidere il programma della settimana e il venerdì ce n'è un'altra per fare il punto della situazione.

M1 Allora davvero tu non puoi passare la giornata in pigiama sul divano!**

(Pause 45 seconds.)

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

*(Repeat from * to ** then pause 45 seconds.)*

F1 Ora hai sei minuti di tempo per copiare le tue risposte sul foglio risposte separato. Segui le istruzioni indicate sul foglio risposte.

E There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(Pause 6 minutes.)

F1 L'esame è finito.

E This is the end of the examination.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.